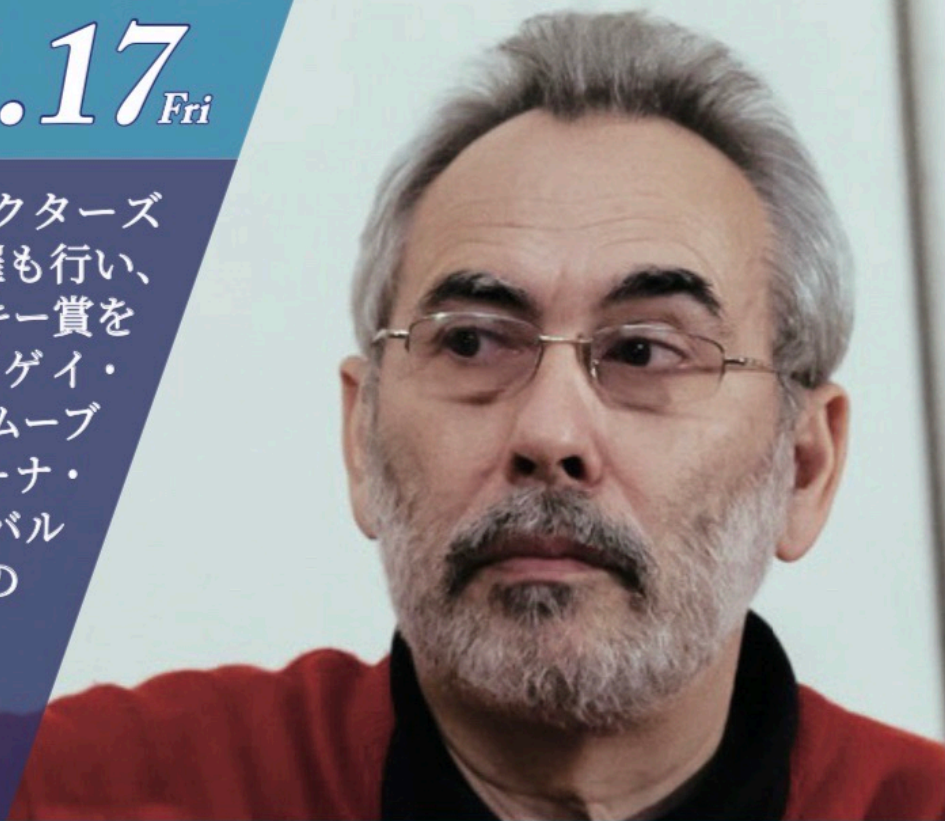


2023 **11.8** Wed - **11.17** Fri

英国 RADA での演出、米アクターズスタジオでのワークショップ開催も行い、2017年に国際スタニスラフスキー賞を受賞した屈指の専門家セルゲイ・チェルカフスキーと、身体行動ムーブメントのエキスパート、ガリーナ・コンドラショワによるグローバルスタンダードで世界最先端のワークショップ。



**実践**

# スタニスラフスキーシステム 演技ワークショップ

◆ 全二週間のワークショップは4つのユニットで構成 ◆

## A システム基礎クラス(定員 22 名)

### ベーシッククラス

日程：11月8日(水)～12日(日) 13:00-17:00

会場：曙橋ケイコバ B1 C スタジオ

対象：初めてワークショップに参加される方  
原則全日参加可能な方

受講料：全日 ¥38,000(税込)

単日 ¥9,000(税込)/日

聴講 ¥4,000(税込)/日

※全日参加の方は D に無料参加可能

## B 実践エチュードクラス(定員 22 名)

### アドバンストクラス

日程：11月8日(水)～12日(日) 17:45-21:45

会場：曙橋ケイコバ B1 C スタジオ

対象：演出担当者も俳優と共に参加可能(是非ご参加下さい)  
演技経験 2 年以上、または現役で活動されている方  
※原則全日参加可能な方

受講料：全日 ¥48,000(税込) ※D に無料参加できます

単日 ¥10,000(税込)/日

聴講 ¥7,000(税込)/日

※全日参加の方は D に無料参加可能

## C シーンワークユニットクラス(合計 20 名程度)

### 演技演出指導をめぐるシーンワーククラス

演技指導担当 6 名 / 俳優 12～16 名、6 ユニット構成予定

日程：11月14日(火)～16日(木) 18:00-22:00

会場：高円寺 K's スタジオ本館

対象：演出家または演技指導の経験者(舞台映像問わず)  
舞台映像経験のある俳優

※ B クラスを少なくとも二日間受講し C クラス全日参加可能な方  
(B クラスからの流れで C クラスが行われます)

受講料：演出担当者 / 俳優共通 ¥50,000(税込)

※ B クラス二日参加の場合二日分は受講料に含まれます  
三日以上希望の場合は一日 ¥8,000 追加で参加可能

聴講 ¥7,000(税込)/日

※参加者は D に無料参加可能(聴講者は有料)

最後のページに C クラスの詳細ページがありますので  
お読み下さい

## D レクチャー

### 「リー・ストラスバーグにおけるメソッド演技とスタニスラフスキーシステム(仮題)」レクチャー

日程：11月17日(金) 19:00-22:00

会場：新宿 ふれあい貸し会議室新宿 No.73

対象：テーマに関心がある方全て

受講料：¥4,000(税込)



## <講師>



### セルゲイ・チェルカスキー Sergei Tcherkasski

1779年創立のロシア国立サンクトペテルブルグ演劇アカデミー、演技演出学科主任教授。芸術学博士。スタニスラフスキー・システムの研究実践の世界的第一人者。17カ国40以上の演劇大学・演劇学校で演技指導/ワークショップを開催。日本には2006年以降来日を重ね、ワークショップ、レクチャーを開催。イギリス(2007年RADA)、オーストラリア(2010年NIDA)、アメリカ、ルーマニアなどで演出。卒業生はモスクワ芸術座やタガンカ劇場、サンクトペテルブルグ

グマールイ・ドラマ劇場などロシア主要劇場で多数活躍。「スタニスラフスキーとヨーガ」(未來社/2015年)、「スタニスラフスキー、ボレスラフスキーそしてリー・ストラスパーク」(1016年度ロシア・国家出版賞受賞)など著作多数。2017年は国際スタニスラフスキー賞受賞。2020年米アクターズスタジオにてワークショップ開催。



### ガリーナ・コンドラシヨワ Galina Kondrashova

国立サンクトペテルブルグ演劇アカデミー教授。ステージムーブメントを中心に教鞭を執る。ミンスク芸術大学俳優学科卒業。スモレンスク人民バレエ劇場にてワガノワの直系の教え子からバレエ教育を受ける。20年以上に渡って俳優として活動。シチューキン演劇大学にてステージムーブメント指導者としての研修終了後、モスクワ、サンクトペテルブルグ、クラスノヤルスク、スモレンスクなどの劇場にて舞台所作、オペラ群集シーンの演出振付を行う。世界の20校以上でステージムーブメントのマスタークラスを開催。RADAの「女帝エカテリーナ」(B.ショー)では、ムーブメントシーンの稽古模様がロンドンのTV局で放映された。

## <クラス詳細>

### A システム基礎クラス (ベーシッククラス)

世界中の現代演技技法トレーニングの土台となっている、コンスタンチン・スタニスラフスキーたちの開発した俳優トレーニングシステムはアメリカに渡り、リー・ストラスパークたちを驚愕させました。このきっかけがのちにアクターズスタジオを築き、さらには世界中にそのシステムが広がり現在に至ります。この方法を基盤に持たない現代演技トレーニングはほぼないともいえるその精髓を、5日間で体験していただきます。

A.B.C申込みフォーム



### B 実践エチュードクラス (アドバンストクラス)

俳優は役の人物として、具体的な状況の中、最も設定にふさわしい振る舞いを見つけ自然に台詞につなげていかなければなりません。しかし脚本を手にした瞬間、台詞を覚えるという行為に進んでしまい、結果として役が持つべき状況理解が不十分になり、場面に真実に存在しているとはいえない結果になってしまう。このことは経験を経た俳優でも起こりえます。このクラスではどうすれば真実に存在するという目標を達成できるか、エチュードを通じて探っていきます。

### C シーンワークユニットクラス (演技演出指導をめぐるシーンワーククラス)

アドバンストクラスで得た体験をベースに、演出担当者と俳優にユニットをつくってもらい、戯曲の中から場面を選んで演出して発表してもらいます。それにたいして実際どのように効果的に演出家が俳優を導いているのか、また俳優はそれを受けてどのようにシーンを作っていくのか、2020年にアクターズスタジオでのワークショップ開催経験を持つセルゲイ・チェルカスキーが演出家と俳優へ向けて最も効果的実践的な指導をおこないます。参加者はレクチャーに無料参加できます。

### D レクチャー (「リー・ストラスパークにおけるメソッド演技とスタニスラフスキーシステム(仮題)」レクチャー)

リー・ストラスパークのメソッド、その根幹となるスタニスラフスキーのシステム。最も現代的な俳優トレーニングの実践について、世界有数の専門家セルゲイ・チェルカスキー氏によるレクチャーです。システムがアメリカに根付き、アクターズスタジオがロシアの現代演技トレーニングを世界中に広めていく中で巻き起こった論争、メソッドの核のひとつとなる「感情の記憶」は俳優に害をもたらすのか、それとも効果的なのか?長年にわたる研究を通じ、ステラ・アドラーのストラスパークへの対立の真意も含め、俳優がどのように彼らの方法を有効に使いこなしていくべきか、ということに焦点を当て繰り返し広げられます。

D申込みフォーム



## <会場>

### A・B 曙橋ケイコバB-1 C スタジオ

東京都新宿区片町3-3 マンション壁装館 地下1階  
都営新宿線曙橋駅A4出口より徒歩7分

### D 新宿 ふれあい貸し会議室新宿 No.73

東京都新宿区新宿4-2-21 相模ビル7階  
JR新宿駅南口もしくは地下鉄新宿三丁目駅より徒歩4分  
明治通り沿い

### C 高円寺 K's スタジオ 本館

東京都杉並区梅里1-22-22 パラシオン高円寺 B1-100号  
地下鉄丸の内線高円寺駅より徒歩5分

**募集期間** ●各ワークショップ申込み締め切り  
2023年10月24日(火)24:00まで  
※締め切り後、遅くとも【10月25日(水)】までにメールにて受講の可否をご連絡させていただきます。  
●レクチャー 事前のお申込みが必要です。  
定員になり次第締め切ります。  
※ワークショップ全日受講の方は無料になります。

**支払い方法** ●参加が決定した方に別途振込口座をご案内いたします。  
【振込期日:10月27日(金)まで】  
●レクチャー受講料  
お申込み頂いた方に別途ご案内いたします。

**事務局** S-WorkTokyo 事務局  
Mail: sworlworktokyo@gmail.com  
Facebook:「S-WorkTokyo  
(エスワークトウキョウ)」



Facebookコード

**申込方法** 各クラス詳細の最後にあるQRコードから申し込みフォームに送信して頂き送信してください。  
※お寄せいただいた個人情報は厳重に管理し、事務局の運営およびご案内のみ使用いたします。

**通 訊** 上世博及

**スタッフ** 企画製作 / S-Work Tokyo [野崎美子 井上潔]

濱島優子

制 作 / 宮守乙十葉

協 力 / 谷口浩久 (イクエスト・カンパニー)

シアター・コミュニケーション・ラボ大阪 [TCL 大阪]